Cinéma

Festi'Life

Festival international du Court-Métrage sur le Handicap

20 > 21 novembre à La Criée

La Criée
Théâtre national de Marseille

Festi'Life

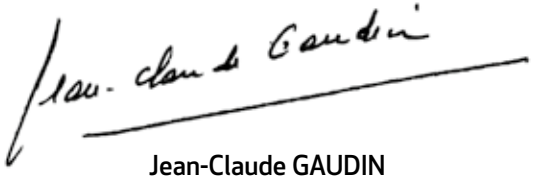
VILLE DE MARSEILLE
www.marseille.fr

Allô Mairie
0 810 813 813 Service 0,06 € / min + prix appel

procap

M2017 CAPITALE EUROPÉENNE DU SPORT

Avec 380 tournages réalisés en 2014, Marseille s'est imposée comme un lieu d'ancrage majeur de la production cinématographique, audiovisuelle et multimédia.
L'équipe municipale, que je conduis, s'est fortement investie pour développer et aider les industries audiovisuelles et numériques, secteurs porteurs en terme d'emploi, d'attractivité et de rayonnement pour notre ville et au-delà, pour l'ensemble de sa métropole.
Cité de création et de convergence, Marseille accueille et soutient ainsi plus d'une trentaine de festivals de films par an.
Mais notre ville a aussi valeur d'exemple pour sa capacité à accueillir l'autre et à s'enrichir de ses différences.
Nous bénéficions d'un modèle social et de solidarité développé qui permet de mieux intégrer tous ceux qui sont « au bord du chemin ».
Respecter l'autre, le regarder avec ce qu'il est, ses talents et ses besoins, découvrir ce qu'il vit et comment il le vit, telle est la philosophie de Festi'Life.
Parce que le vivre ensemble passe par le faire ensemble, ce festival international du court-métrage sur le handicap veut, avant tout, favoriser la rencontre, le partage et le dialogue pour mieux se connaître et se comprendre.
Il bouscule, bouleverse nos esprits et nos représentations par l'inattendu des aptitudes et attitudes des acteurs handicapés dont la richesse et la singularité sont insoupçonnées.
Je suis heureux que cette initiative, créée à l'occasion de Marseille-Provence, capitale européenne de la culture, figure aujourd'hui dans la programmation du Théâtre national de Marseille La Criée.
À n'en pas douter, grâce à Festi'Life, Marseille s'affiche sous toutes les cultures.
Je souhaite à toutes et à tous un excellent festival.



Jean-Claude GAUDIN
Maire de Marseille
Vice-président du Sénat

Festi'Life **2015**

La Ville de Marseille organise la deuxième édition du Festival international du court métrage sur le handicap « **Festi'Life** ».

Sans équivalent en France, Festi'Life est né d'une collaboration avec Procap, la plus grande association d'entraide Suisse pour personnes handicapées, qui lance en 2006 le Festival « Look&Roll » à Bâle. C'est ainsi que les deux festivals s'organisent en alternance chaque année.

L'édition 2015 inaugure une collaboration porteuse d'une nouvelle signature culturelle marseillaise. Festi'life fait désormais parti de la programmation officielle du Théâtre national de Marseille, La Criée.

Les films de réalisation internationale jouent sur tous les registres, documentaires poétiques, animations artistiques ou comédies cinglantes, tous sous-titrés en français et transcrits en audiodescription.

28 films issus de 13 pays ont été sélectionnés par un comité, selon plusieurs critères : qualité cinématographique, pluralité des handicaps, diversité et originalité de l'approche.

Remerciements

Festi'Life n'aurait pas vu le jour sans la rencontre porteuse de Gerhard Protschka, fondateur et organisateur du festival Look&Roll. Merci encore pour sa détermination, son engagement, son exigence et sa grande générosité.

© Macha Makeïeff

Souvent les artistes eux-mêmes, les rêveurs, les poètes, ne savent pas l'usage du monde et trébuchent.

Ne pas être adéquat, être différent, est une richesse et fait le monde plus étonnant, plus attachant. Le théâtre célèbre les êtres très singuliers, différents, pas conformes, et le monde va leur appartenir.

Le théâtre de La Criée s'est récemment transformé pour accueillir tous les publics. En effet, lors des travaux de la saison dernière, nous avons devancé l'appel et notre théâtre accueille désormais dans les meilleures conditions les publics handicapés.

La Criée fait ainsi un travail tout particulier pour rendre sa saison agréable à chacun : audiodescription et langue des signes française avec Accès Culture, souffleurs d'images permettant à toute personne malvoyante d'assister à la plupart des spectacles de la saison grâce à des commentaires murmurés à l'oreille, aménagement de nos deux salles pour les personnes à mobilité réduite.

Sous l'impulsion de la Ville de Marseille avec l'appui du festival *Look & Roll* de Bâle qui se distingue depuis 2006 par son excellente programmation internationale, avec l'équipe du théâtre mobilisée, je suis heureuse d'accueillir le talent et la ferveur de comédiens, cinéastes, penseurs, et de lancer à La Criée cette seconde et brillante édition de Festi'Life.

Venez nombreux ! Ce sera très beau, à coup sûr.

Macha Makeïeff
Directrice de La Criée, Théâtre national de Marseille

Au programme

2,50 € la séance

Entrée gratuite pour les personnes accompagnant des spectateurs handicapés

Chaque séance est suivie d'un temps d'échanges en présence d'invités

Vendredi 20 novembre

9h - Public scolaire 10/15 ans

Anything you can do
(Tout ce que tu peux faire)
Emma Buckley
Australie, 2009, fiction, 8 mn, VO/f

Sale bâtard
Delphine Gleize
France, 1998, fiction, 25 mn., VO/f

Bona nox
Jean-Fréderic Eerdekens
Belgique, 2012, fiction, 14 mn, VO/f

Mon petit frère de la lune
Frédérick Philibert
France, 2007, animation, 7 mn, VO/f

Geluiden voor Mazin
(Des sons pour Mazin)
Ingrid Kamerling
Pays Bas, 2012, documentaire 19 mn, VO/f

14h - Public scolaire 15/18 ans

Aglaée
Rudi Rosenberg
France, 2010, fiction, 20 mn, VO/f

Sunny boy
Jane Gull
Grande Bretagne, 2011, documentaire, 12 mn, VO/f

Atlantic avenue
Laure de Clermont
France/Etats Unis 2013, fiction, 13 mn., VO/d/f

Door de ooren van Ellen
(Les oreilles d'Ellen)
Saskia Gubbels
Pays bas, 2011, documentaire, 18 mn, VO/f

L'amour bègue
Jan Czarlewski
Suisse, 2012, fiction, 20 mn, VO/f

20h - Grand public

Holding still
Florian Riegel
Allemagne, 2010, documentaire, 27 mn, VO/f

The Globe collector
(Le collectionneur d'ampoules)
Summer DeRoche
Australie, 2012, documentaire, 7 mn, VO/f

Kys min bror
(Embrasse mon frère)
Rasmus Kloster Bro
Danemark, 2010, fiction, 15 mn, VO/f

Geluiden voor Mazin
(Des sons pour Mazin)
Ingrid Kamerling
Pays-Bas, 2012, documentaire, 19 mn, VO/f

Atlantic avenue
Laure de Clermont
France/Etats Unis, 2013, fiction, 13 mn, VO/f

Cendrillon du pied gauche
Benjamin Lehrer
France, 2008, fiction, 14 mn, VO/f

Samedi 21 novembre

10h30 - Grand public

Just as I remember
Andrew Moir
Canada, 2012, documentaire, 18 mn, VO/f

Deaf mugger
Wiliam Mager
Grande Bretagne, 2010, fiction, 2 mn, VO/LSF/f

The day we danced on the moon
(Quand nous dansions sur la lune)
Tristan Daws
Allemagne, 2011, documentaire, 11 mn, VO/f

Outcasts
(Les proscrits)
Ian Clark
Grande Bretagne, 2008, fiction, 29 mn, VO/f

Koala
Daniel Remón
Espagne, 2012, fiction, 16 mn, VO/f

L'amour bègue
Jan Czarlewski
Suisse, 2012, fiction, 20 mn, VO/f

14h - Grand public

Jak to jest byc moja matka
(Etre ma mère)
Norah McGettigan
Pologne, 2007, fiction, 30 mn, VO/f

Harvie Krumpet
Adam Elliot
Australie, 2003, animation, 22 mn, VO/f

Notes on blindness
Peter Middleton/James Spin
Grande Bretagne 2013, documentaire, 12 mn. VO/f

A deaf person's guide to the sound sensitive
(Entendants: Mode d'emploi)
James Banks
Grande Bretagne, 2004, fiction., 4 mn, VO/f

Lydskygger
(L'ombre des sons)
Julie Engaas
Norvège, 2008, animation, 7 mn, VO/f

Travels with my brother
(Voyager avec mon frère)
Christine Alexiou / June Chua
Canada, 2009, documentaire, 16 mn, VO/f

16h30 - Grand public

Door de ooren van Ellen
(Les oreilles d'Ellen)
Saskia Gubbels
Pays Bas, 2011, documentaire, 18 mn, VO/f

Nasza klątwa
(Notre Malédiction)
Tomasz Śliwiński
Pologne, 2013, documentaire, 27 mn, VO/f

Mon amoureux
Daniel Metge
France, 2011, fiction, 22 mn, VO/f

Bona nox
Jean-Frédérick Eerdekens
Belgique, 2012, fiction, 14 mn, VO/f

The Interviewer
Genevieve Clay-Smith & Robin Bryan
Australie, 2012, fiction, 13 mn, VO/f

20h - Remise des prix

Prix du public scolaire 10/15 ans
Prix du public scolaire 15/18 ans
Prix du grand public
Prix du jury

20h30 - spectacle de clôture

Réparer les vivants
Maylis de Kerangal / Emmanuel Noblet

Les films
Festi'Life

Festival international
du Court-Métrage
sur le Handicap

Anything you can do
(Tout ce que tu peux faire)
Emma Buckley

Dans une chambre, deux garçons. Faire des grimaces, viser une cible avec des grains de raisin, roter, sont quelques-unes des disciplines d'une compétition impitoyable entre eux. Mais a-t-on encore du plaisir quand l'enjeu devient de plus en plus élevé?

Australie, 2009, fiction, 8 min, VO/f

VEN 20 NOV – 9h (public scolaire)

Sale bâtard
Delphine Gleize

Un mariage dans la province française. Les membres de la famille arrivent de toutes parts. Il y a beaucoup de nervosité dans l'air et elle ne cesse de croître. Sardine, la petite sœur, s'est mis dans la tête que c'est Ben-Hur, infirme moteur cérébral, qui doit accompagner leur sœur aînée à l'autel et ce, contre la volonté des adultes.

France, 1998, fiction, 25 min, VO/d/f

VEN 20 NOV – 9h (public scolaire)

Bona nox
Jean-Frédérick Eerdekens

« Depuis la mort de maman dans un accident de voiture, papa ne fait que pleurer. Moi, je me déplace dans mon fauteuil roulant. Dans la maison, c'est comique, tout a rétréci. On a l'impression de jouer à la dînette. Le jour où nous avons trouvé une machine à remonter le temps, papa était d'accord de m'aider à retourner dans le passé. Maintenant, il commence à avoir peur. Il faut dire que les grands n'aiment pas ne pas savoir. Moi, j'aime bien. »

Belgique, 2012, fiction, 14 min, VO/f

VEN 20 NOV – 9h (public scolaire)
SAM 21 NOV - 16h30

Mon petit frère de la lune
Frédérick Philibert

Une fillette raconte pourquoi son petit frère autiste n'est pas comme les autres enfants.

France, 2007, animation, 7 min, VO/f

VEN 20 NOV – 9h (public scolaire)

Geluiden voor Mazin
(Des sons pour Mazin)
Ingrid Kamerling

Mazin, sourd de naissance, se trouve à l'aube d'un changement de vie décisif. On va bientôt lui mettre un implant cochléaire. Si tout se passe bien, il pourra entendre tous les bruits et paroles possibles.
Que faire, si l'opération tourne mal comme pour Kateline son amie et camarade d'école ?

Pays Bas, 2012, documentaire 19 min, VO/f

VEN 20 NOV – 9h (public scolaire)
VEN 20 NOV - 20h

Sunny boy
Jane Gull

Danny a une maladie de peau rare qui l'empêche de se tenir au soleil. Il aimerait tellement être un adolescent normal.

Grande Bretagne, 2011, documentaire, 12 min, VO/f

VEN 20 NOV – 14h (public scolaire)

Aglaée

Rudi Rosenberg

Dans la cour du collège, Benoît perd un pari contre ses copains. Son gage : proposer à Aglaée, une élève handicapée, de sortir avec lui. Une histoire captivante sur le manque d'assurance, comment devenir adulte, les relations amoureuses et amicales, le tout vécu avec et par une jeune femme handicapée et forte. Mais a-t-on encore du plaisir quand l'enjeu devient de plus en plus élevé ?

France, 2010, fiction, 20 min, VO/f

VEN 20 NOV – 14h (public scolaire)

L'amour bègue

Jan Czarlewski

Tim a 23 ans. Il est intelligent, plutôt beau garçon mais il est bègue. Séduire une fille est un calvaire pour lui. Poussé par son ami, il va tenter de décrocher le graal, Victoria, une jolie fille qu'il croise à la boxe. Mais Tim est incapable d'aligner deux mots correctement.

Suisse, 2012, fiction, 20 min, VO/f

VEN 20 NOV – 14h (public scolaire)
SAM 21 NOV - 10h30

Atlantic avenue

Laure de Clermont

Jeremiah, un jeune prostitué, attend des clients sous un pont. De l'autre côté de la rue, Céleste, âgée de 17 ans, est bloquée au milieu de la route avec son fauteuil roulant. Jeremiah l'aide à se tirer de là et voilà Céleste submergée par une vague de sentiments à son égard. Mais Jeremiah reste concentré sur ses affaires. Céleste revient plus tard en tant que cliente, car elle veut à tout prix Jeremiah pour premier amant.

France/Etats Unis 2013, fiction, 13 min., VO/d/f

VEN 20 NOV – 14h (public scolaire)
VEN 20 NOV – 20h

Door de ooren van Ellen

(Les oreilles d'Ellen)

Saskia Gubbels

Un court-métrage documentaire sur Ellen, une fillette de onze ans, et son désir de trouver un chemin vers le monde des entendants.

pays bas, 2011, docum., 18 min, VO/f

VEN 20 NOV – 14h (public scolaire)
SAM 21 NOV - 16h30

Holding still

Florian Riegel

Suite à un tragique accident, Janis est paraplégique. Elle a passé les vingt dernières années de sa vie exclusivement au lit. Comme elle ne quitte plus sa chambre, elle observe son environnement par le truchement d'une caméra de surveillance. De cette manière, elle peut se rendre dans des endroits où ses jambes ne la portent plus et observer ce qui, sinon, lui resterait caché.

Allemagne, 2010, docum., 27 min, VO/f

VEN 20 NOV – 20h

The globe collector

(Le collectionneur d'ampoules)

Summer DeRoche

Andrew Pullen a rassemblé plus de 10 000 ampoules, ce qui en fait l'une des plus grandes collections privées du monde. C'est l'histoire d'un homme atteint d'Autisme Asperger dont la quête sert à documenter un progrès technologique voué à l'oubli.

Australie, 2012, documentaire, 7 min, VO/f

VEN 20 NOV – 20h

Kys min bror

(Embrasse mon frère)

Rasmus Kloster Bro

Lasse, dans son fauteuil roulant qu'il a transformé en tank, se rend avec son frère Simon à une fête de Saint-Sylvestre. La fête a lieu chez Rikke, une jeune femme sur laquelle Lasse a jeté son dévolu. Au moment où il entrevoit une chance de se trouver seul avec elle, les deux frères engagent un combat odieux.

Danemark, 2010, fiction, 15 min, VO/f

VEN 20 NOV – 20h

Just as I remember

Andrew Moir

«Just as I remember» documente la manière dont deux pères de famille atteints de la Sclérose Latérale Amyotrophique (SLA) composent avec cette maladie incurable qui, tôt ou tard, exigera d'eux une décision inéluctable et dramatique, sans solution intermédiaire. Le père du réalisateur est l'un des protagonistes.

Canada, 2012, docum., 18 min, VO/f

SAM 21 NOV - 10h30

Cendrillon du pied gauche

Benjamin Lehrer

Une journée dans la vie de Léa, une jeune fille comme les autres. Avec une moitié de jambe en plastique. D'ailleurs, c'est bien du mauvais pied qu'elle s'est levée ce matin. D'autant qu'elle n'a rien à se mettre pour la soirée de Marie. Le chemin qui mène au prince charmant sera semé d'embûches.

France, 2008, fiction, 14 min, VO/f

VEN 20 NOV – 14h (public scolaire)

Koala

Daniel Remón

Mercedes, employée stressée d'une grande entreprise, doit répondre de ses actes devant le psychologue de la société. Elle a insulté le stagiaire qui lui avait été imparti, un jeune homme atteint du syndrome de Down.

Espagne, 2012, fiction, 16 min, VO/f

SAM 21 NOV - 10h30

The day we danced on the moon

(Quand nous dansions sur la lune)

Tristan Daws

Même si nous passons du temps sur la lune, nous finissons toujours par retomber sur la terre... C'est l'histoire de « Channel one band », un groupe de musiciens handicapés psychiques qui fait des tournées sur la côte occidentale d'Irlande. En cours de route, ils nous racontent leurs expériences et leur perception du monde. Un voyage dans un état de conscience différent.

Allemagne, 2011, documentaire, 11 min, VO/f

SAM 21 NOV - 10h30

Outcasts (Les proscrits)

Ian Clark

Un road movie et un drame riches en rebondissements : des jeunes gens, pas encore tout à fait adultes, enlèvent une popstar et n'arrivent presque plus à s'en défaire.

Grande Bretagne, 2008, fiction, 29 min, VO/f

SAM 21 NOV - 10h30

Deaf mugger

Wiliam Mager

Un sketch amusant qui réunit un voleur sourd, sa victime et une interprète en langue des signes prise à mal entre les deux protagonistes. A l'origine du film une question : Que se passe-t-il si un voleur sourd planifie un vol et engage à cette fin une interprète ?
Que pourrait-elle bien en dire?

Grande Bretagne, 2010, fiction, 2 min, VO/LSF/f

SAM 21 NOV - 10h30

Jak to jest byc moja matka

(Être ma mère)

Norah McGettigan

Monika, une journaliste célèbre, vit assise dans un fauteuil roulant suite à l'amputation de ses deux jambes. Julia, sa fille, tourne un film sur elle. Lors de la première, les choses dégénèrent et leur relation est mise à l'épreuve. La mère doit apprendre que sa fille est devenue adulte et qu'elle trace sa propre voie.

Pologne, 2007, fiction, 30 min, VO/f

SAM 21 NOV - 14h

Harvie Krumpet

Adam Elliot

La simple biographie d'un "looser" classique. Harvie, né avec le syndrome de Tourette, est marginal depuis son enfance. Sa vie est un seul et unique combat contre une série ininterrompue de coups du destin, enrichie occasionnellement d'instants de grande félicité. Jusqu'à la fin de sa vie, Harvie va s'efforcer de comprendre tout ce qui lui arrive.

Australie, 2003, animation, 22 min, VO/f

SAM 21 NOV - 14h

A deaf person's guide to the sound sensitive

(Entendants: Mode d'emploi)

James Banks

Un scientifique sourd nous explique la découverte de l'identité, les soins et la stimulation des "sensibles au bruit". Très court et très drôle.

Grande Bretagne, 2004, fiction., 4 min, VO/f

SAM 21 NOV - 14h

Notes on blindness

Peter Middleton/James Spin

A la parution du livre des textes parlés de John Hull, le neurologue Oliver Sacks s'exprima en ces termes: "Une oeuvre d'art... la description la plus originale, la plus précise, la plus profonde et la plus belle de la cécité que je n'ai jamais lue." Ce film documentaire exceptionnel traduit la substance même de la cécité en images.

Grande Bretagne 2013, docum., 12 min. VO/f

SAM 21 NOV - 14h

Travels with my brother

(Voyager avec mon frère)

Christine Alexiou / June Chua

Ce film documentaire entremêlé de passages animés, étudie la relation entre Vas, un autiste profond et Christine, sa soeur aînée. Leurs conversations sur l'amour, la famille, l'art, l'espoir et le destin éclairent l'univers singulier de Vas et la perception qu'il en a.

Canada, 2009, documentaire, 16 min, VO/f

SAM 21 NOV - 14h

Lydskygger

(L'ombre des sons)

Julie Engaas

« La plupart des gens pensent que je vis dans l'obscurité, mais il n'y a rien devant mes yeux. Rien que de l'air. »

Norvège, 2008, animation, 7 min, VO/f

SAM 21 NOV - 14h

The Interviewer

Genevieve Clay-Smith et Robin Bryan

Thomas Howell est un avocat cherchant un « plus » dans la vie : contribuer à changer le monde. Quand il décroche un entretien d'embauche dans un cabinet juridique prestigieux, il se retrouve face à James, un jeune homme porteur de trisomie, qui va le désarçonner.

Australie, 2012, fiction, 13 min, VO/f

SAM 21 NOV - 16h30

Nasza klątwa

(Notre Malédiction)

Tomasz Śliwiński

Ce film est la déclaration personnelle du réalisateur et de sa femme qui sont confrontés à la maladie extrêmement rare et incurable de leur enfant: le syndrome d'Ondine (connu aussi sous le nom de syndrome d'hypoventilation alvéolaire centrale congénitale, CCHS). Les personnes atteintes de cette maladie cessent de respirer dans leur sommeil et sont, par conséquent, dépendantes à vie de la respiration artificielle. Le film montre comment les parents apprennent à prendre en main les peurs suscitées par la maladie.

Pologne, 2013, documentaire, 27 min, VO/f

SAM 21 NOV - 16h30

Mon amoureux

Daniel Metge

«Romain, c'est mon amoureux. On s'embrasse avec la langue. On va se marier, on va vivre ensemble et on va avoir des enfants. On va même avoir des rapports sexuels. Mais bon, aux "Eglantines" c'est interdit. Entre résidents, on peut pas. Alors samedi, ma petite soeur elle va venir nous chercher avec sa voiture, et elle va nous emmener en week-end à la campagne. En amoureux.»

France, 2011, fiction, 22 min, VO/f

SAM 21 NOV - 16h30

Clôture du Festival 21 novembre

Remise des prix à 20h & Spectacle à 20h30

20h30 - Petit Théâtre - Durée 1h20 - Entrée libre sur réservation

Réparer les vivants

D'après le roman de **Maylis de Kerangal**

Adaptation, mise en scène et jeu **Emmanuel Noblet**

Direction d'acteur et collaboration artistique **Benjamin Guillard**

Avec les voix de Alix Poisson, Vincent Garanger, Benjamin Guillard, Constance Dollé, Stéphane Facco, Évelyne Pelerin, Anthony Poupard Olivier Saladin, Hélène Viviès

Réparer les vivants est le roman d'une transplantation cardiaque : comment le coeur de Simon, 19 ans, peut remplacer celui de Claire, 50 ans, au terme d'une course contre la montre captivante. Toute une chaîne humaine pulsée durant 24 heures pour réaliser cette prouesse de la médecine moderne. Une aventure intime et collective autour d'un organe symbole de la vie et lieu de toutes les émotions.

« Dans son bureau, au revers de sa porte, Thomas Rémige a scotché la photocopie d'une page de Platonov, pièce qu'il n'a jamais vue, jamais lue, mais ce fragment de dialogue récolté dans un journal qui traînait au Lavomatic, l'avait fait tressaillir :
VOÏNITZEV : Que faire Nikolaï ?
TRILEZKI : Enterrer les morts et réparer les vivants. » **Maylis de Kerangal**

© Aglaé Bory

Festi'Life 2015

Comité de sélection et de programmation

Stéphane Amato, docteur en Sciences de l'Information et de la Communication, chercheur à l'IRSIC.

Tristan Bourbouze, directeur des productions et conseiller à la programmation du Théâtre national de Marseille, La Criée.

Jacques Curtil, co-directeur du Festival du court métrage de Clermont-Ferrand, en charge de la programmation internationale jeune public, Afrique, de rétrospectives (Inde, Italie, Afrique, Handicap mental..), d'ateliers de création audiovisuelle.

Renaud Metzger, co-fondateur de la société de production La Konfiserie, responsable de l'audiovisuel d'un grand nombre de vidéos dans le cadre de Marseille Provence 2013 Capitale Européenne de la Culture.

Jury

Alain Arnaudet, directeur de la Friche la Belle de Mai à Marseille, un espace culturel de création et d'innovation unique.

Joël Chalude, Premier prix de l'Ecole Internationale du Mime Marceau, lauréat de la Fondation de la Vocation, comédien avec *Les Enfants du Silence* de M.Medoff (2 Molières en 1993, 400 représentations). Premier réalisateur sourd d'un long-métrage de fiction (2011), premier à introduire la langue des signes à la Comédie-Française (2015).

Stéphane Frimat, directeur de la compagnie de l'oiseau mouche à Roubaix qui compte 23 comédiens professionnels, en situation de handicap mental.

Sylvie Gerbault, directrice du 3bisf lieu d'arts contemporains qui accueille des artistes en résidence de création dans les murs de l'hôpital psychiatrique Montperrin à Aix en Provence.

Apolline Quintrand, fondatrice et directrice artistique depuis 20 ans du Festival de danse et des arts multiples de Marseille, événement culturel de référence qui a fait de l'accès à la culture pour tous (personnes handicapées et personnes aux revenus les plus modestes) l'une de ses priorités.

Adina Tal, fondatrice du Nalaga'at Theater de Tel Aviv, compagnie dont les acteurs sont sourds et aveugles, lieu exemplaire d'inclusion dans la société.

© Macha Makeieff

La Criée Pratique

Tarifs

2,50 € la séance

Entrée gratuite pour les personnes accompagnant des spectateurs handicapés

Réserver

sur internet :
www.theatre-lacriee.com
Au guichet ou par téléphone :
04 91 54 70 54
Renseignements sur la programmation à la Division des Personnes Handicapées de la **Ville de Marseille** :
04 91 55 92 44.

Places pour fauteuils roulants

Réservation recommandée.

Infrastructure pour sourds et malentendants

Courts métrages sous-titrés en français, mise à disposition d'une boucle d'induction magnétique pour les porteurs de prothèses auditives, annonces et échanges traduits en Langue des Signes Française.

Infrastructure pour aveugles et malvoyants

Des programmes en braille et gros caractères sont disponibles.

Audio description simultanée disponible sur écouteurs.

Réservation recommandée.

Restauration

Le restaurant les **Grandes Tables de La Criée** sera ouvert pour vous proposer des boissons et des goûters.

Possibilité de déjeuner et dîner sur place.

Accès La Criée

La Criée est un Etablissement accessible aux personnes à mobilité réduite

04 91 54 70 54
contact@theatre-lacriée.com

La Criée
Théâtre national de Marseille
30 quai de Rive-Neuve
13007 Marseille

Parking Vinci Vieux Port La Criée

Métro Station Vieux Port

Bus 82,82s, 83, CityNavette, 583

Transport de Personnes à Mobilité Réduite Possibilité de réserver les transports auprès de :

Mobi Métropole 04 91 10 59 00
Ou sur le site www.rtm.fr

« Tout ce qui nous gêne nous permet de nous définir. Sans infirmités, point de conscience de soi »

Emil Michel Cioran

Allô Mairie 0 810 813 813 Service 0,06 € / min + prix appel
procap
Marseille Provence M2017 Capitale européenne du sport
LaCriée www.theatre-lacriee.com
Ville de Marseille www.marseille.fr